

# Kime no kata - Detalles -

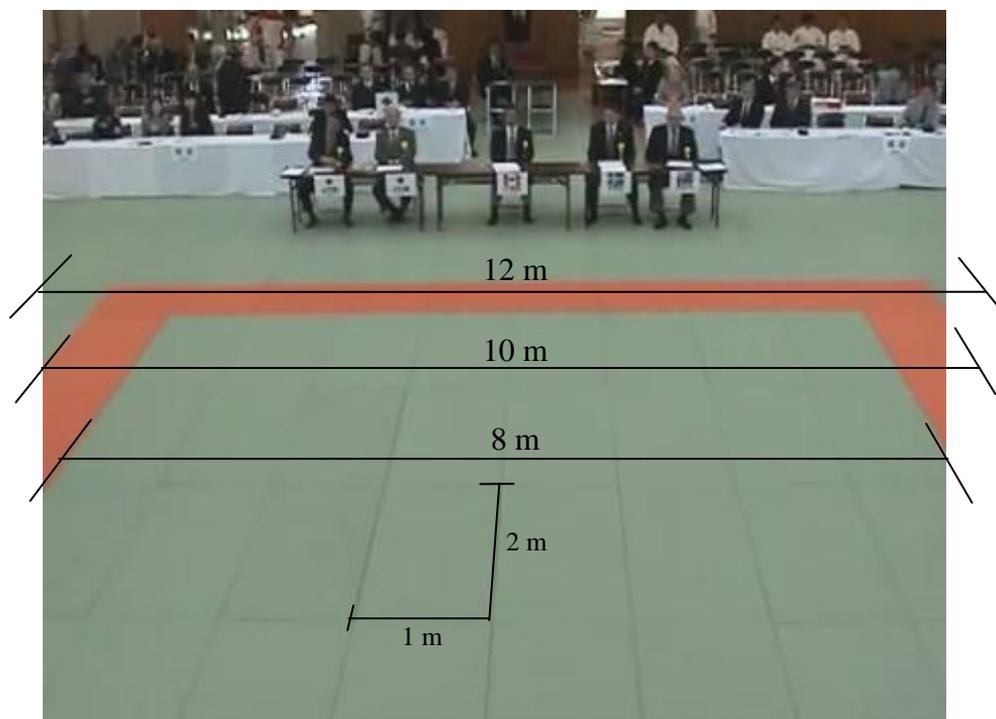
**Interpretación de la kata según iudo.es**  
**Apuntes tomados en el Curso de Tecnificación**  
**del 30 de Julio de 2010.**

**Video:** 2007 KODOKAN JUDO KATA  
INTERNATIONAL TOURNAMENT.

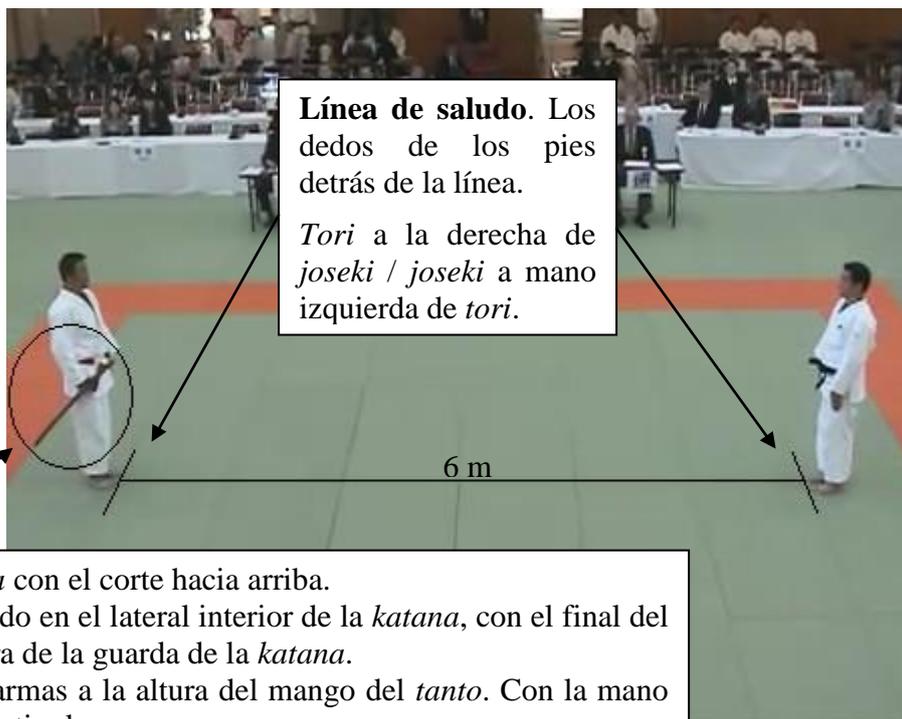
[http://www.youtube.com/watch?v=Gjx5asz3dO0&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=Gjx5asz3dO0&feature=player_embedded)

Cto. del Mundo de Judo - katas: Kime no kata:  
1<sup>os</sup> clasificados; *tori*: K. Takeishi, *uke*: K. Uematsu.

Distancias del tatami



## Inicio de la kata



- Tanto y katana con el corte hacia arriba.
- El tanto apoyado en el lateral interior de la katana, con el final del mango a la altura de la guarda de la katana.
- Uke coge las armas a la altura del mango del tanto. Con la mano derecha, brazo estirado.
- El ángulo de la katana con respecto al cuerpo de uke es de 45° (truco: cerrar el puño sobre las armas sin apretar el dedo meñique).

## Saludo al joseki



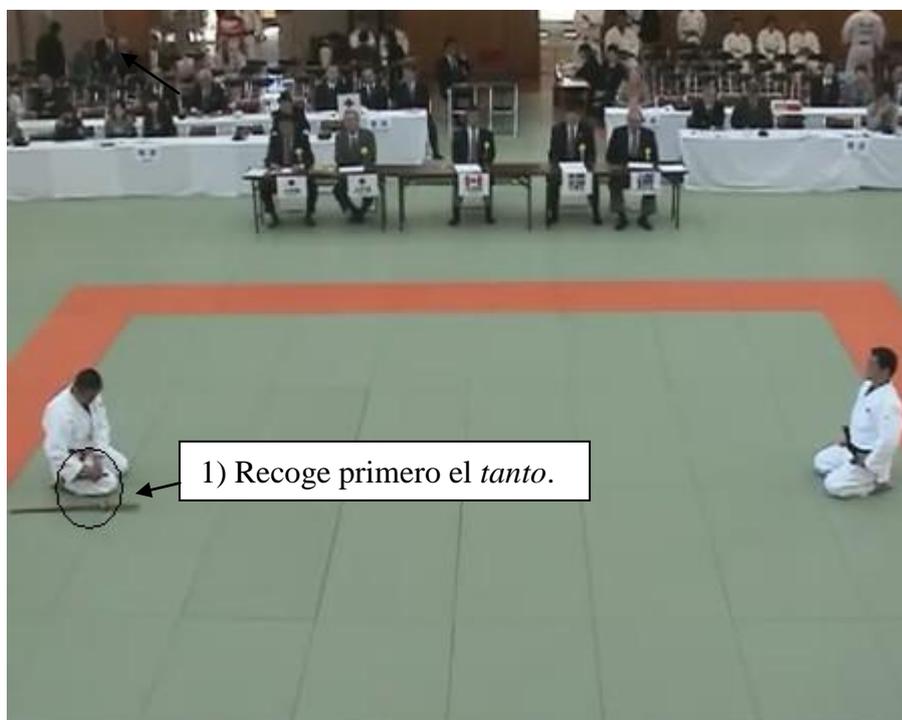
### Saludo entre *tori* y *uke*







### Uke deja las armas

















### Se abre la kata



Ambos avanzan, un paso largo empezando con el pie izquierdo, para llegar a *shizen tai*.



Hasta la siguiente línea, los dedos detrás de la línea (unos 4 m).

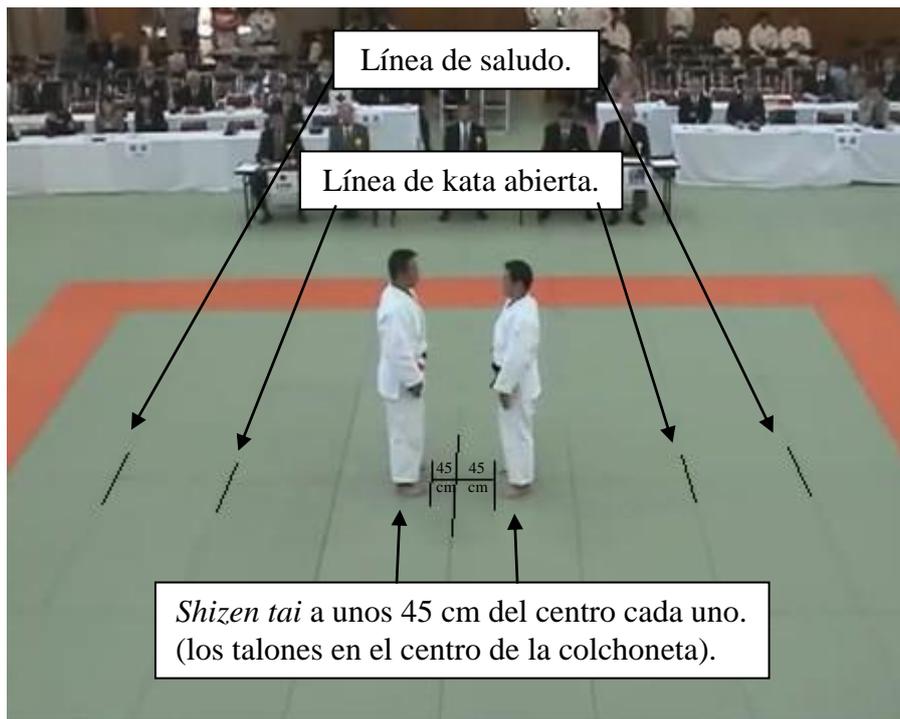
### Grupo *I dori*

Toman la distancia de ataque



Ambos caminan (4 pasos), empezando con el pie izquierdo, hasta llegar a estar cada uno a unos 45 cm del centro.







Ambos se arriman, apoyándose con los puños, hasta que los puños de *uke* y *tori* se toquen y también los hombros derechos.

**Dos formas de caminar:** con ambas piernas a la vez (2 veces); o primero la izquierda y luego la derecha.



Ambos quedan a una distancia entre sus rodillas de 2 puños en vertical (unos 20 cm).

### Ryote dori





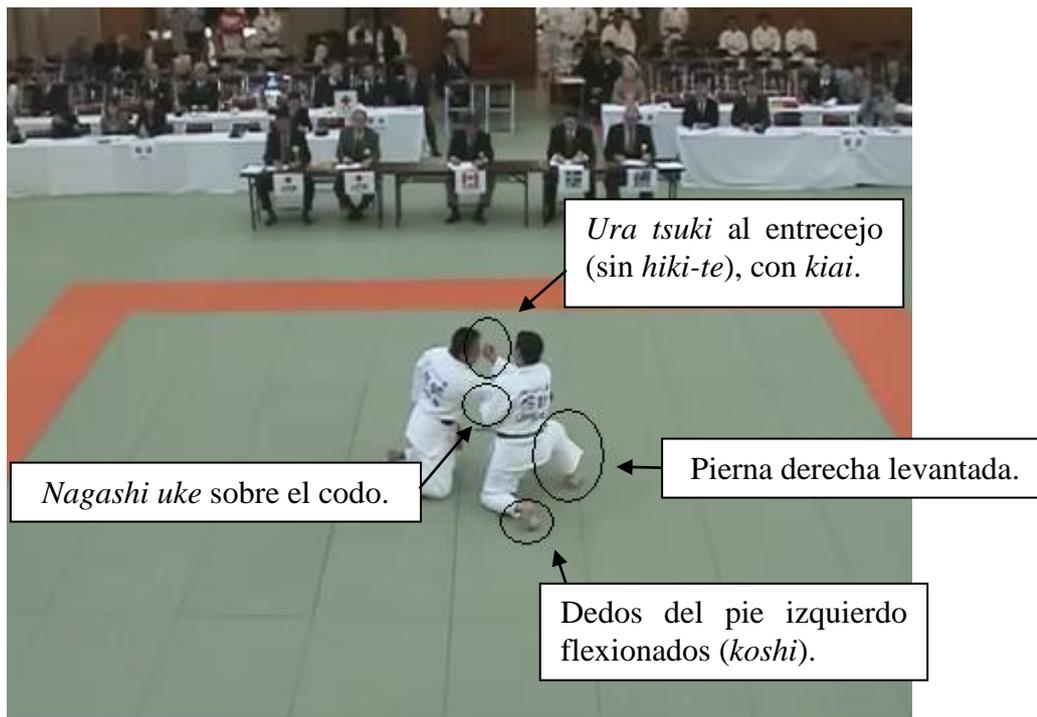




Ambos llegan a la distancia de 2 puños en vertical (unos 20.cm) y bajan a seiza a la vez.

### Tsukake

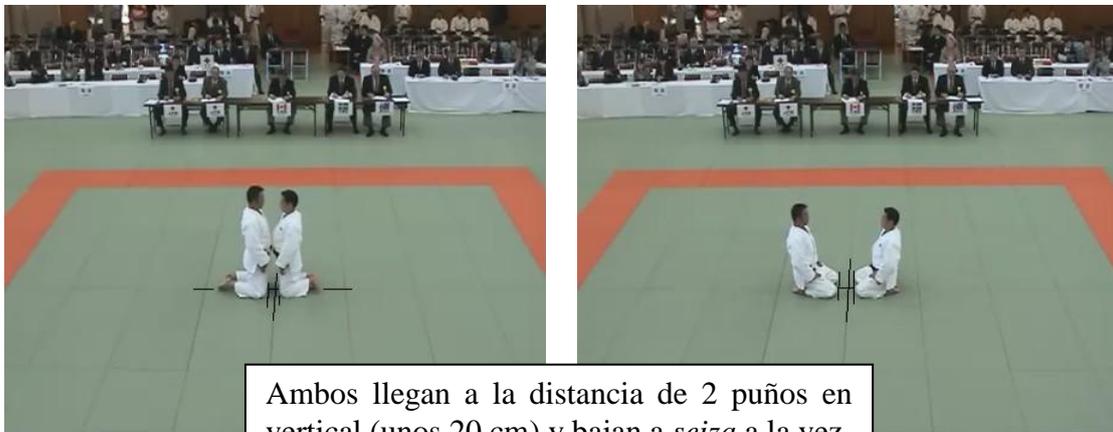






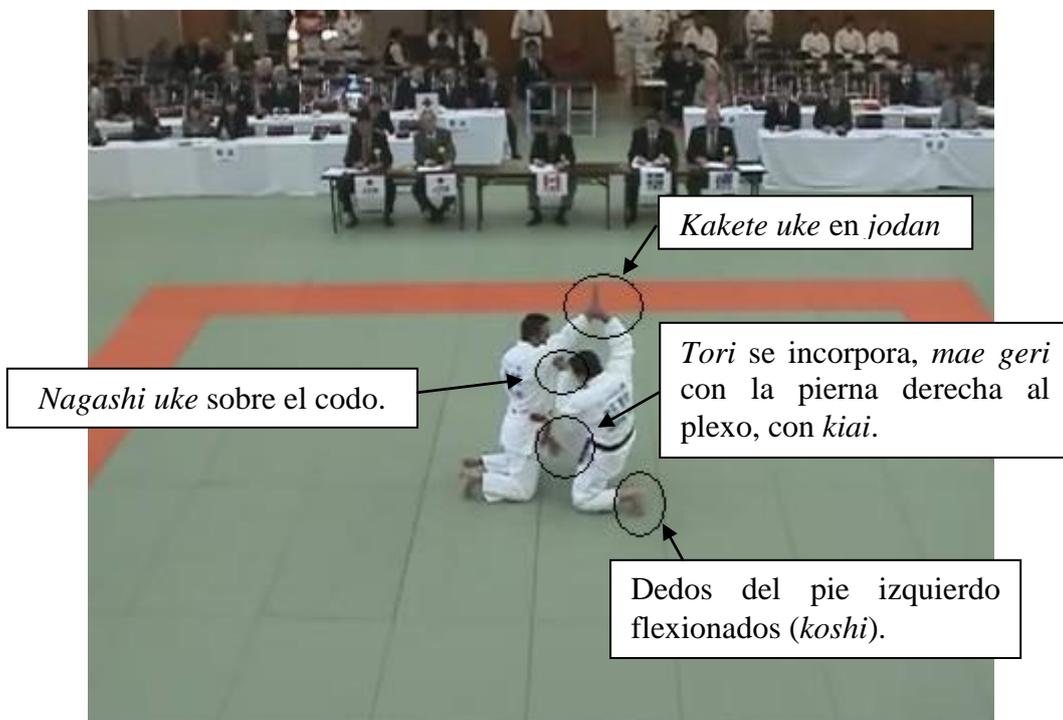


Ambos andan de rodillas, hasta volver al centro.



Ambos llegan a la distancia de 2 puños en vertical (unos 20.cm) y bajan a *seiza* a la vez.

### Suri age





*Uke realiza mae ukemi, doblando la pierna izquierda, extendiendo la derecha y golpeando en el suelo con la mano izquierda.*



*Tori realiza tai sabaki de 180° pivotando sobre su rodilla izquierda empujando a uke con el brazo de éste estirado y la palma de la mano hacia arriba.*



*Tori extiende el brazo de uke en un ángulo de unos 45° hacia delante, poniendo la palma de la mano de uke hacia abajo.*



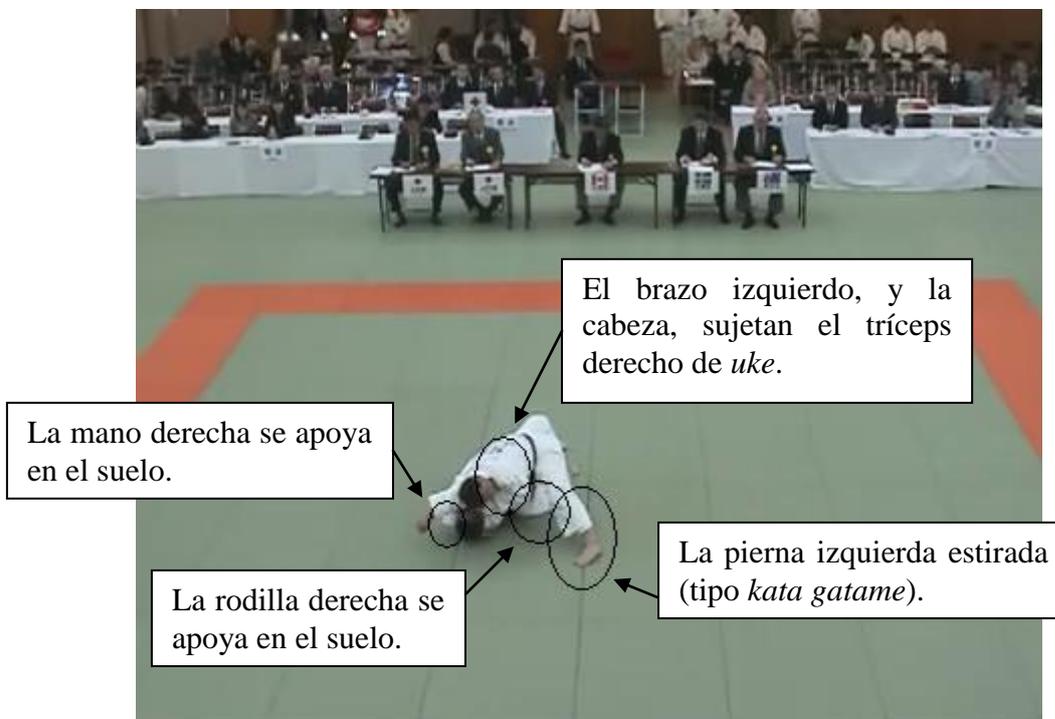




Ambos llegan a la distancia de 2 puños en vertical (unos 20 cm) y bajan a *seiza* a la vez.

### *Yoko uchi*







*Tori se incorpora y recoge el codo, con la palma de la mano abierta y todos los dedos juntos, para poder pegar.*

La mano izquierda continúa sujetando el tríceps de *uke*.



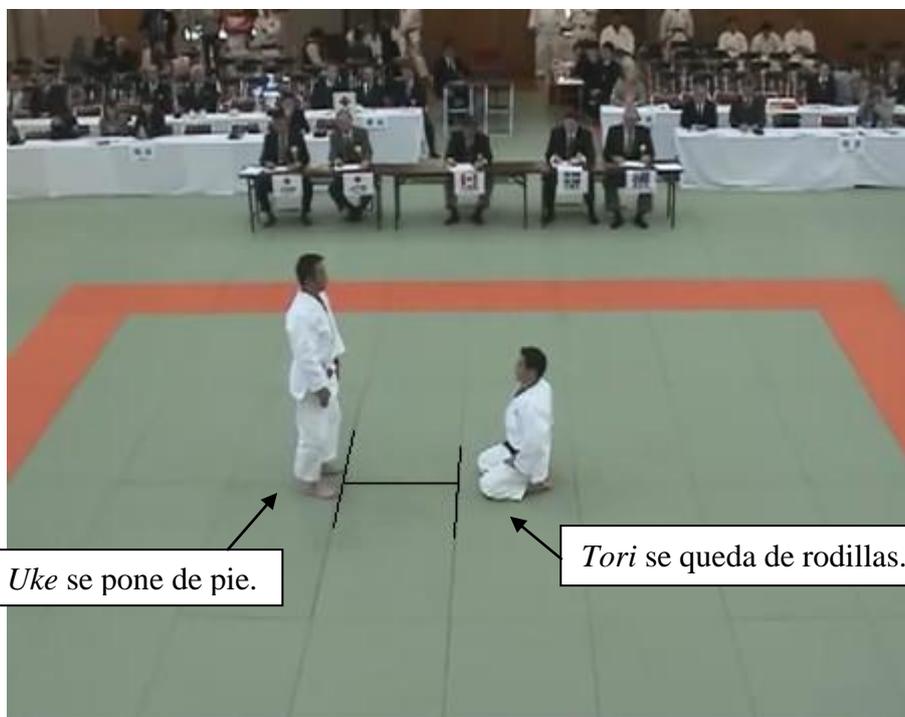
*Otoshi empi uchi (sin hiki-te), al plexo, con la palma de la mano abierta mirando hacia *tori*, todos los dedos juntos, con *kiai*.*

La mano izquierda continúa sujetando el tríceps de *uke*.

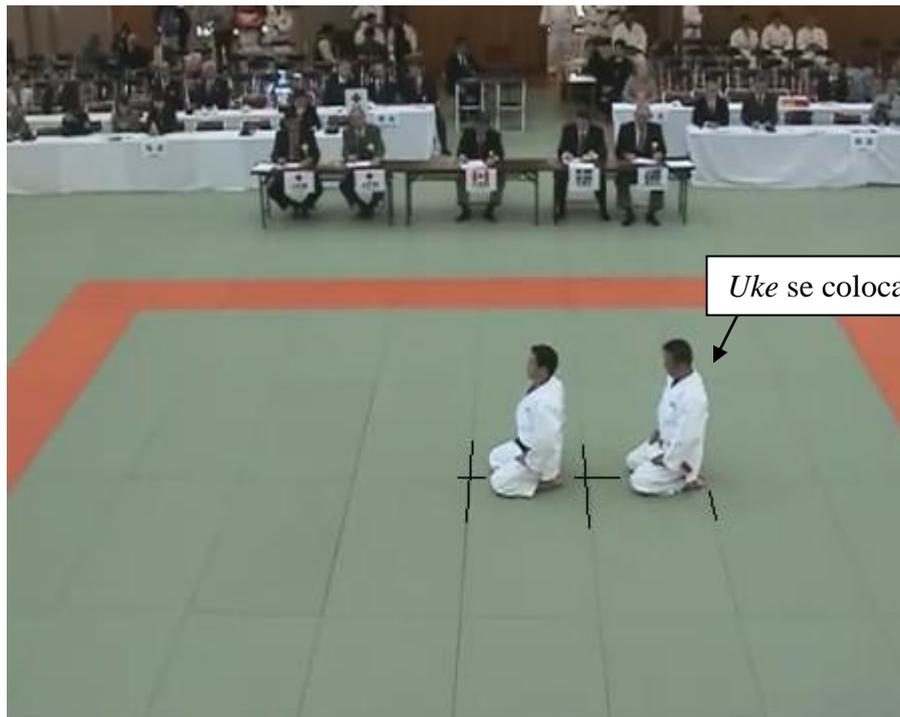


*Ushiro dori*









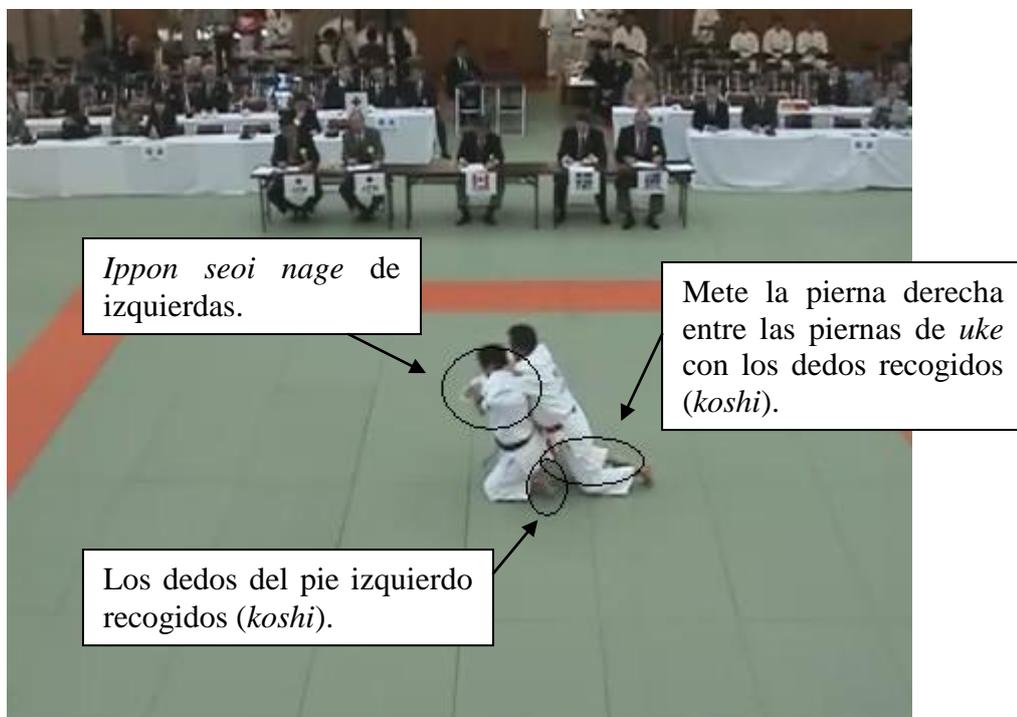
Uke se coloca en seiza.

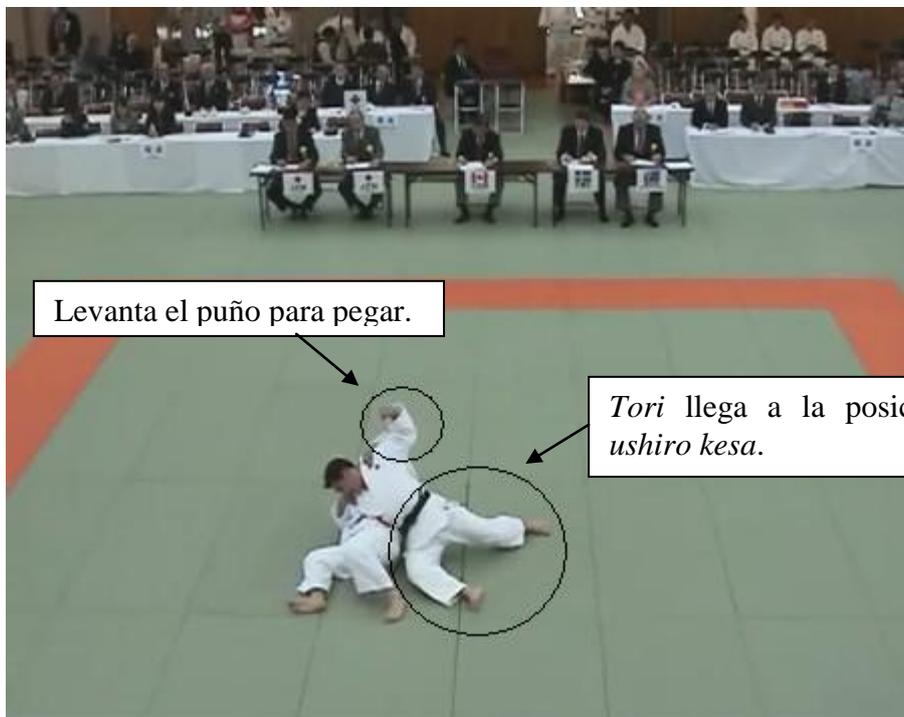


Hasta tocar con la cabeza en la parte superior de la espalda de tori.

Se arrima apoyándose en los puños.  
**Dos formas de caminar:** con ambas piernas a la vez (1 vez); o primero la izquierda y luego la derecha.









*Tsuki, a genitales, sin hiki-te, con kiai.*



Ambos andan de rodillas, hasta volver cerca de la distancia del principio del ataque.



Ambos llegan a la distancia unos 60 cm

**Tori a unos 15 cm del centro (un poco más atrás que en los anteriores ataques).**

**Uke en la mitad de la colchoneta, y bajan a seiza a la vez.**



**Uke se pone de pie.**



*Uke, empezando con su pie izquierdo, camina por el lado izquierdo hasta el frente de tori.*



*Uke se coloca a una distancia de unos 120 cm de tori. (Los dedos detrás de la línea)*



*Tsukomi*









Se pone de pie, da un paso con su pie derecho hacia atrás.



Con su pie izquierdo da un paso hacia delante, girando (para no dar la espalda a *joseki*), y camina hasta el centro.



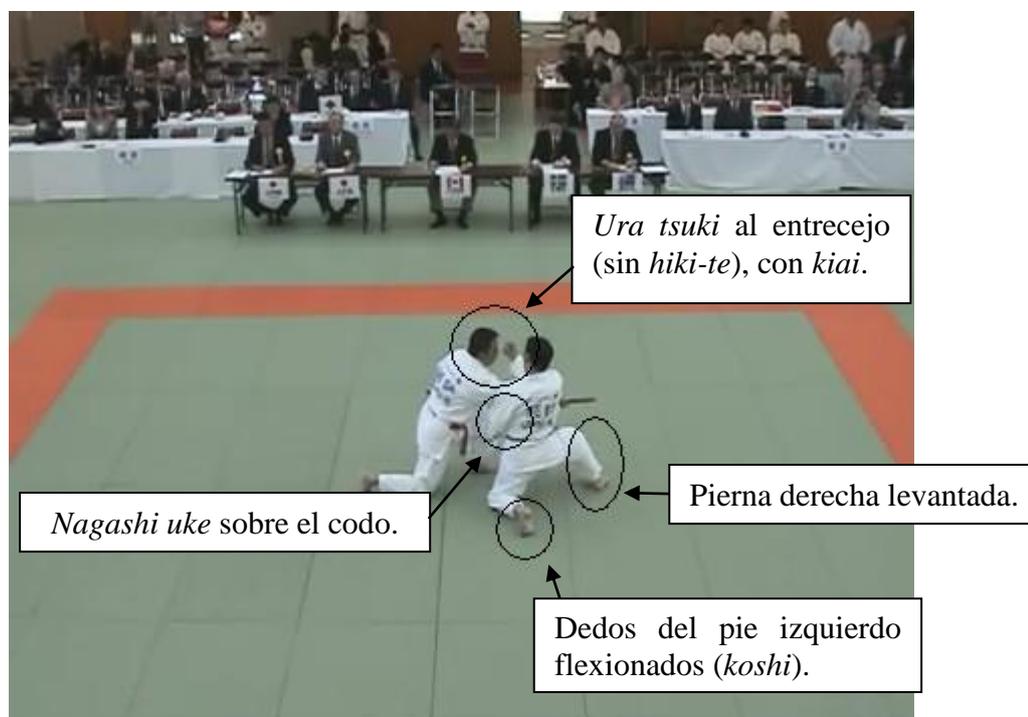


Se arrima apoyándose en los puños.

**Dos formas de caminar:** con ambas piernas a la vez (1 vez); o primero la izquierda y luego la derecha.



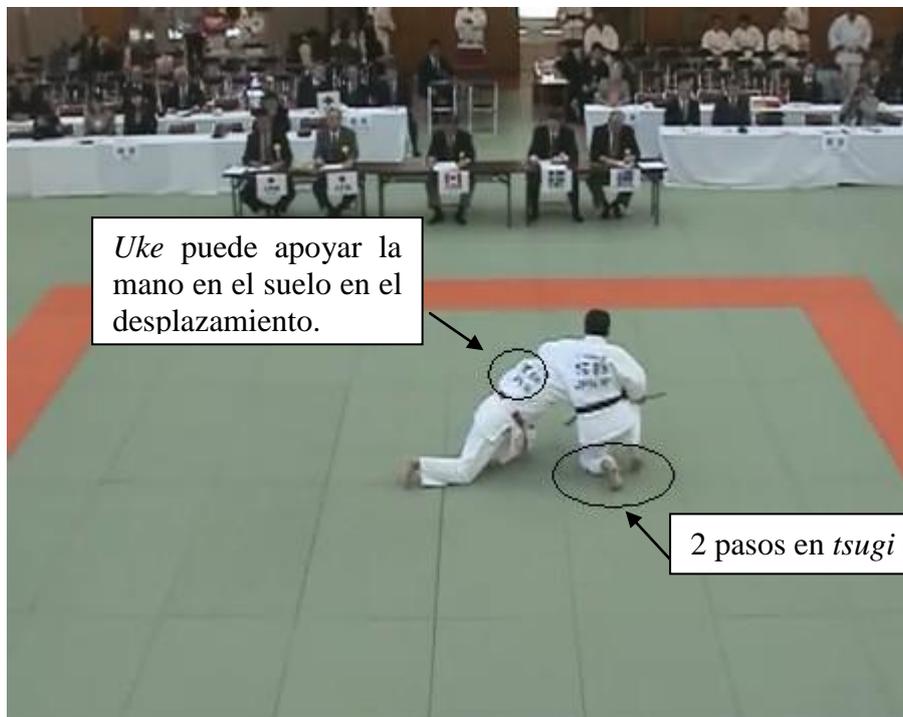
Ambos quedan separados unos 45 cm (a 2 puños del centro cada uno, unos 20 cm).





El brazo izquierdo rodea el cuello de *uke* hasta meter el dedo pulgar por el interior de la solapa contraria y cogerla con el puño cerrado.

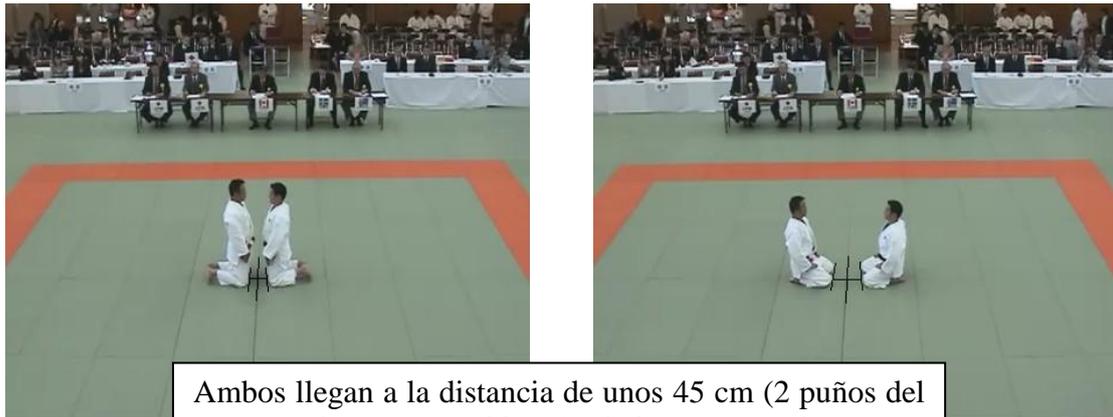
La mano derecha coge la muñeca de *uke* y la apoya en el lateral derecho de la cadera.



*Uke* puede apoyar la mano en el suelo en el desplazamiento.

2 pasos en *tsugi ashi*.





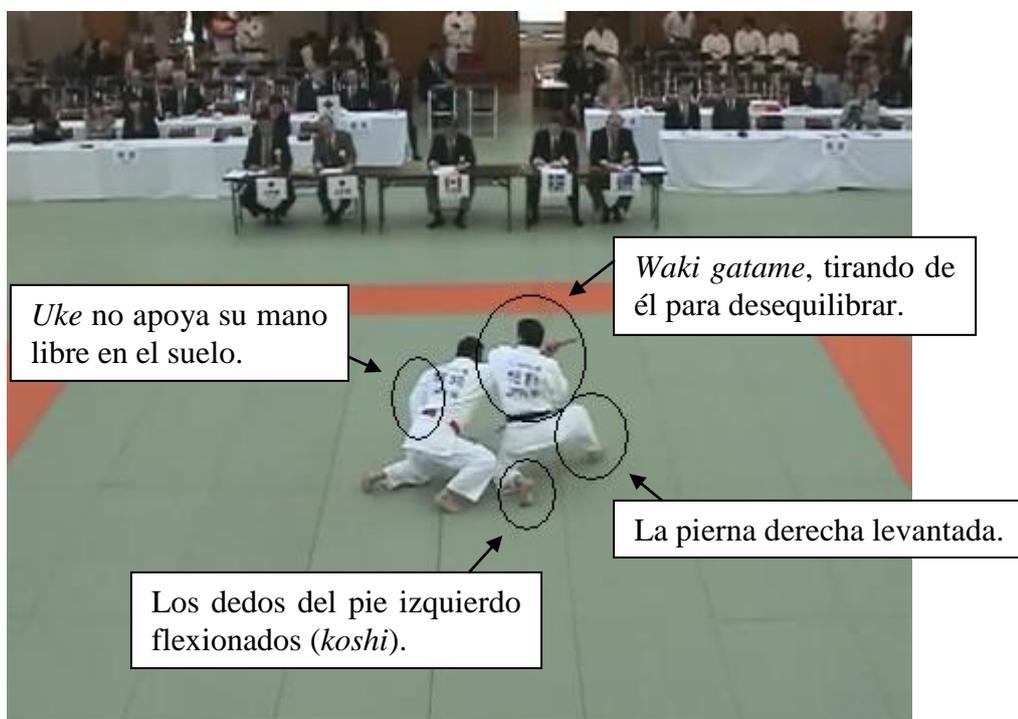
Ambos llegan a la distancia de unos 45 cm (2 puños del centro cada uno, unos 20 cm) y bajan a *seiza* a la vez.

### *Kirikomi*



Saca el *tanto* del interior del *gi* (sujetando la funda imaginaria) y se lo coloca en la parte izquierda del cinto, con el corte hacia arriba.





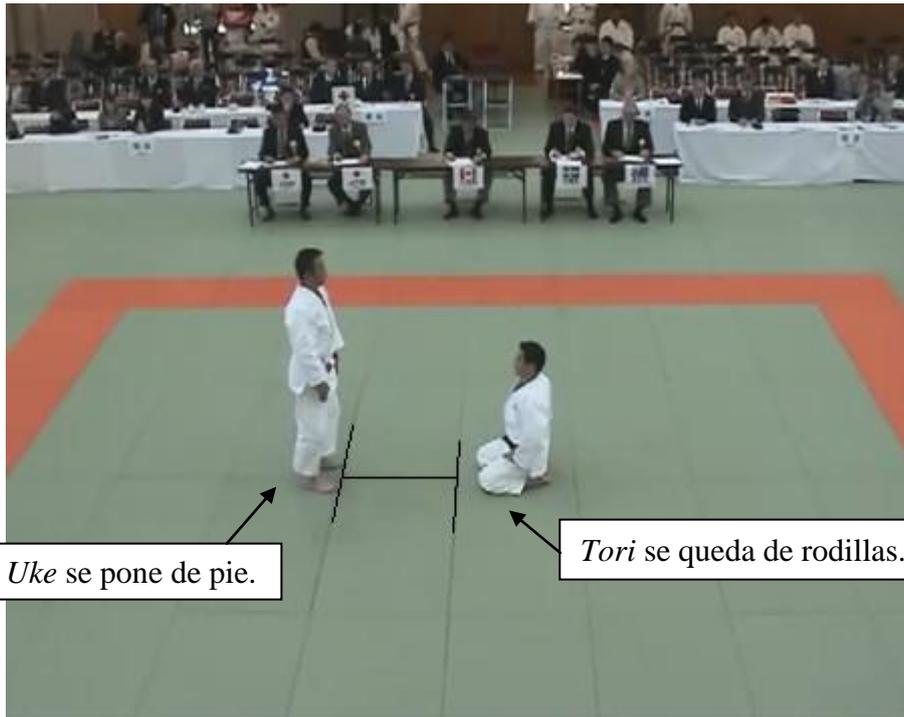






*Yoko tsuki*





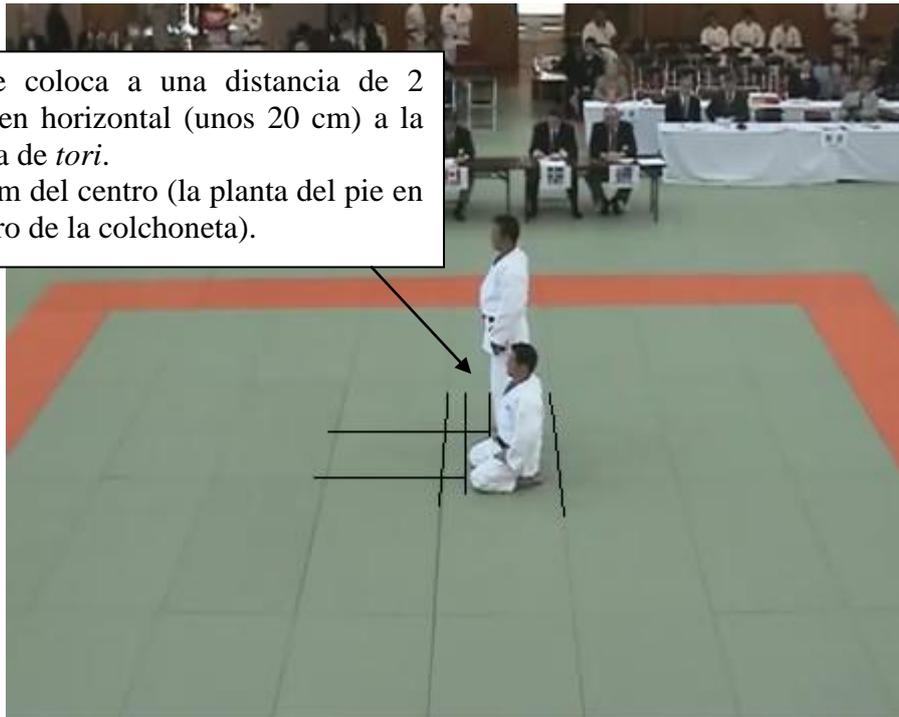
Uke se pone de pie.

Tori se queda de rodillas.



Uke, empezando con su pie izquierdo, camina por el lado izquierdo hasta colocarse al lado derecho de tori mirando en su misma dirección.

*Uke* se coloca a una distancia de 2 puños en horizontal (unos 20 cm) a la derecha de *tori*.  
A 45 cm del centro (la planta del pie en el centro de la colchoneta).



*Uke* se coloca en *seiza*.



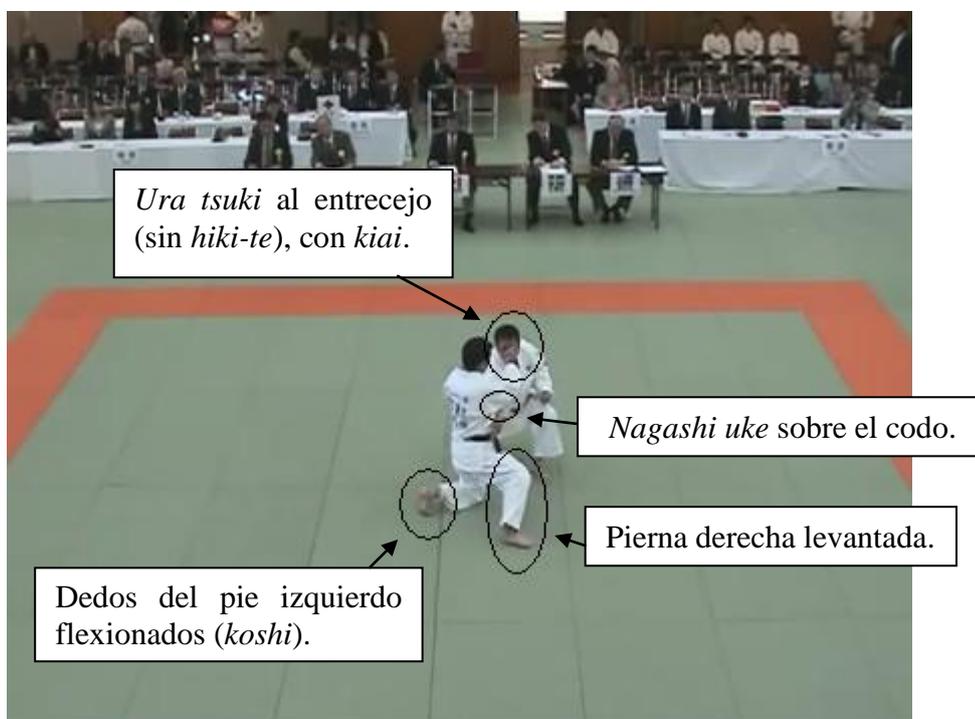


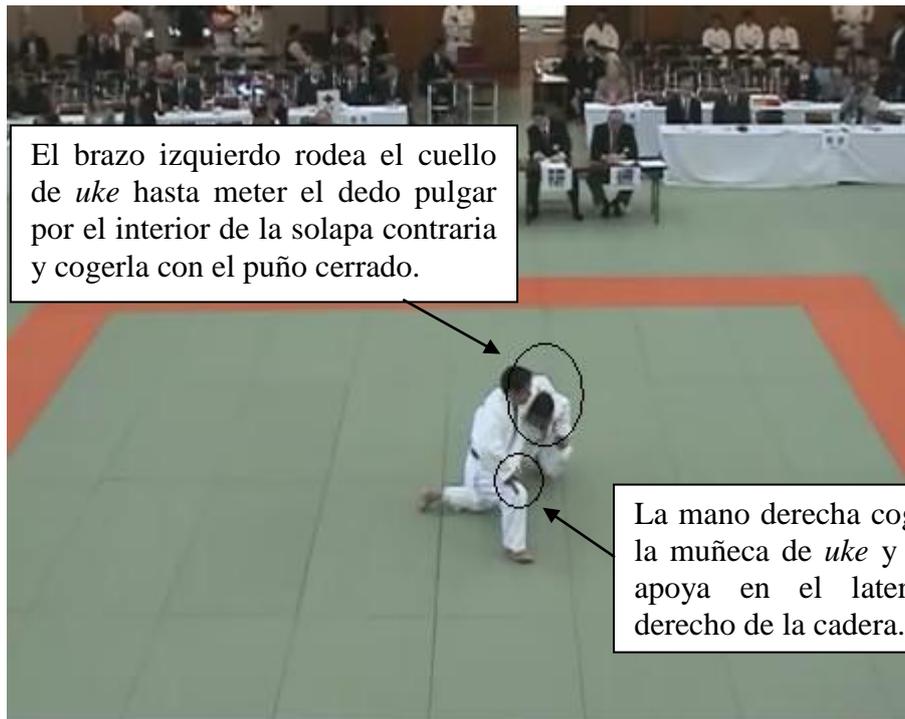
Se arrima apoyándose en los puños.

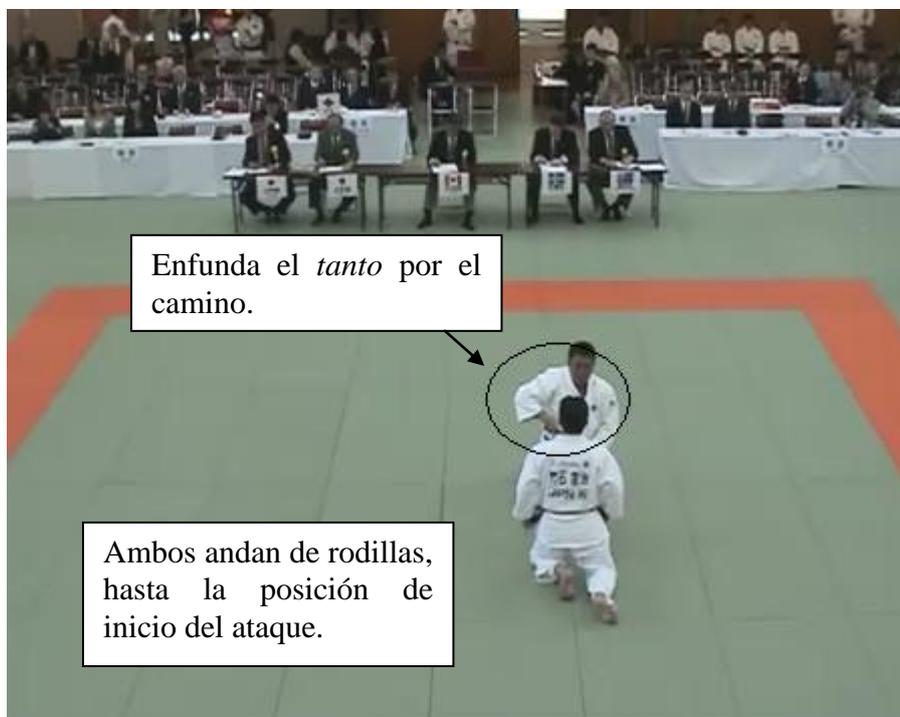
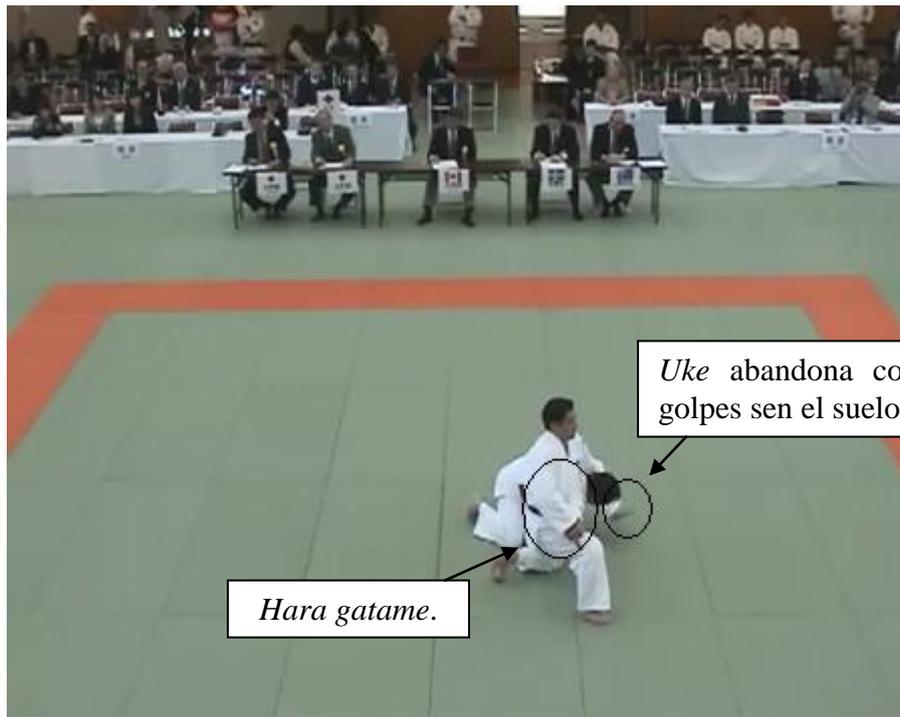
**Dos formas de caminar:** con ambas piernas a la vez (1 vez); o primero la izquierda y luego la derecha.



*Uke* queda en línea con las rodillas de *tori*.











Uke, empezando con su pie izquierdo, camina por el lado izquierdo hasta colocarse frente a tori.









## Grupo *Tachi ai*

Toman la distancia de ataque





*Ryote dori*







*Sode dori*



*Uke*, empezando con su pie izquierdo, camina por el lado derecho de *tori* hasta el costado izquierdo de éste.



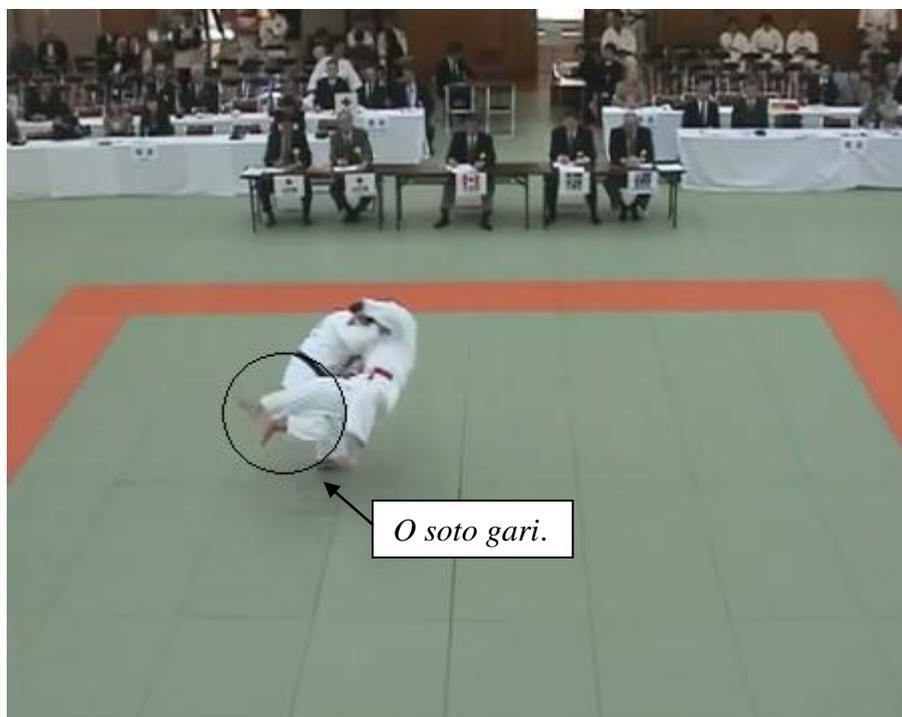
*Tori*, empezando con su pie derecho, cuando *uke* empieza a moverse, da un paso hacia atrás, hasta la siguiente línea (los dedos detrás de la línea).



*Uke* se coloca en el costado izquierdo de *tori*, un paso más atrás (a unos 45 cm de la línea, en el medio de la colchoneta).

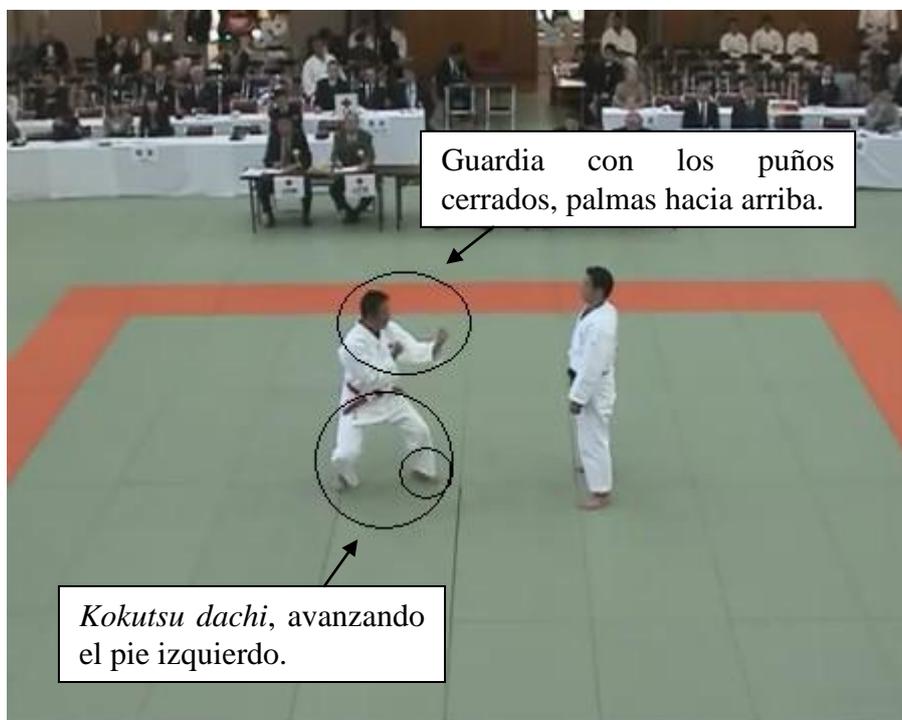


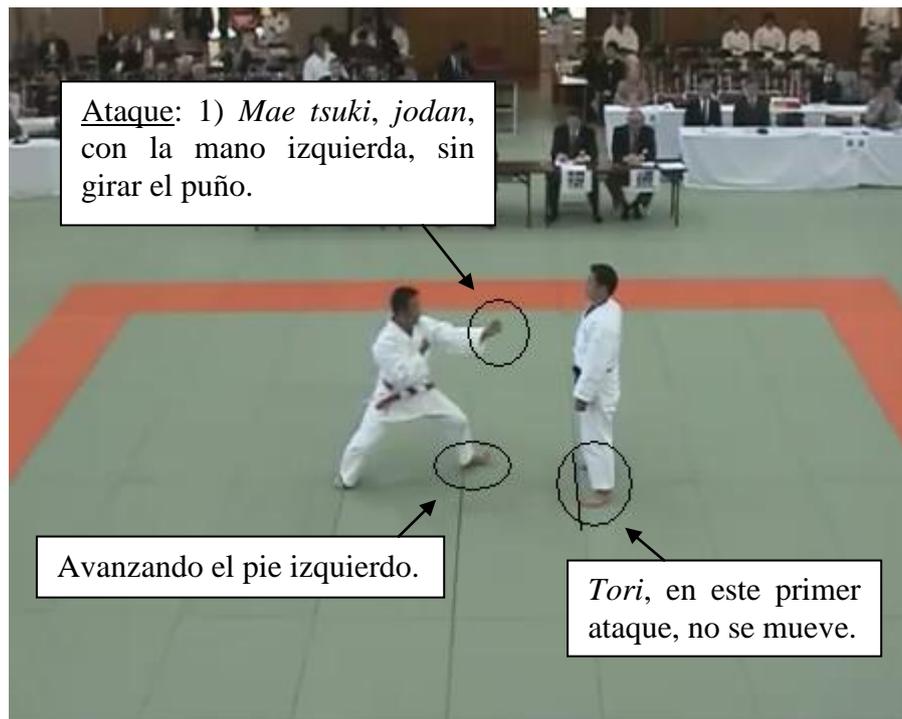






*Tsukake*











Uke abandona, con el pie derecho, con 2 golpes.



Ambos vuelven al centro, a una distancia de unos 45 cm del centro cada uno (en el medio de cada colchoneta).

### Tsuki age





Waki gatame, tirando de él para desequilibrar.



2 pasos en *tsugi ashi*.



### Suri age





Agarra la manga izquierda de *uke* con la mano derecha.

*Uki goshi*, por la izquierda.



Ambos vuelven al centro, a una distancia de unos 45 cm del centro cada uno (en el medio de cada colchoneta).

### Yoko uchi







*Ke age*







### *Ushiro dori*

*Uke*, empezando con su pie izquierdo, camina por el lado derecho de *tori* hasta la espalda de éste.



*Tori*, empezando con su pie derecho, cuando *uke* empieza a moverse, da dos pasos hacia atrás, hasta la siguiente línea (los dedos detrás de la línea).



*Uke* se coloca a una distancia de unos 90 cm de *tori*. (Los dedos detrás de la línea).







Ambos vuelven al centro, a la distancia de unos 120 cm.  
*Tori* en el medio de la colchoneta, a unos 45 cm del centro  
*Uke* detrás de la segunda línea (los dedos detrás de la línea)

### *Tsukomi*



*Uke* da un paso con su pie derecho hacia atrás girando (para no dar la espalda a *joseki*).















### *Kirikomi*







Waki gatame, tirando de él para desequilibrar.



2 pasos en tsugi ashi.





Ambos vuelven al centro, a una distancia de unos 145 cm.  
*Tori* a 45 cm del centro (en el centro de la colchoneta).  
*Uke* a 100 cm del centro, en la siguiente línea (los dedos detrás de la línea).



Coge el *tanto* (sujetando la funda imaginaria) y se lo coloca en el interior del *gi*, a la izquierda, con el corte hacia arriba.

### Nukikake



Uke se vuelve a poner de pie, da un paso con su pie derecho hacia atrás girando (para no dar la espalda a *joseki*).



Camina hasta las armas.





















Enfunda la *katana* por el camino.



Ambos vuelven al centro, a una distancia de unos 3 m.  
*Tori* a 100 cm del centro (los dedos detrás de la línea).  
*Uke* a 200 cm del centro (los dedos detrás de la línea).

### *Kiri oroshi*

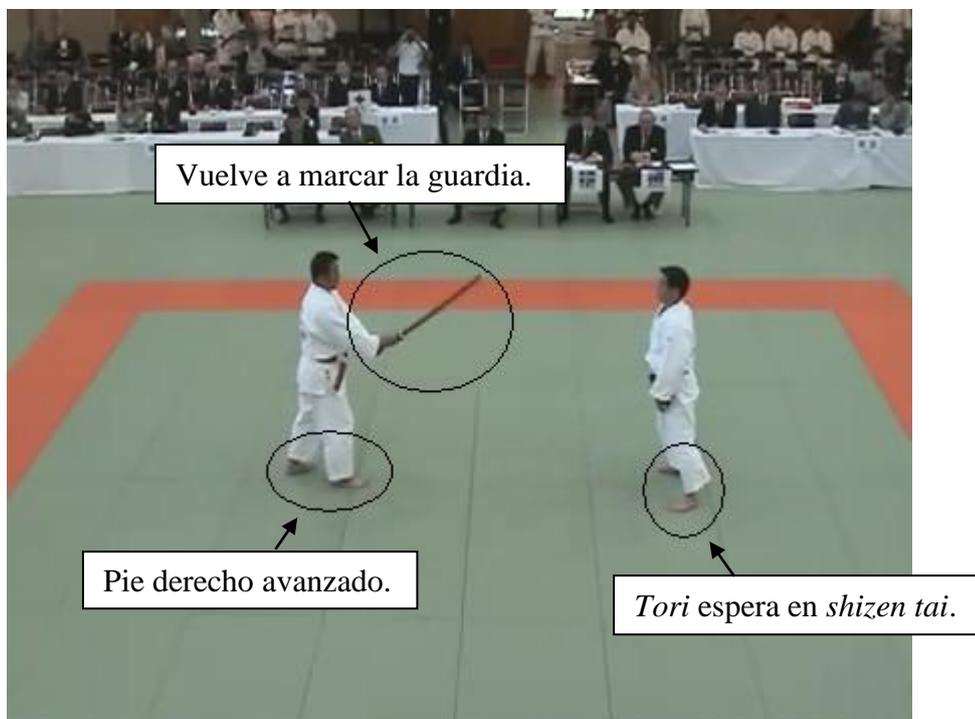
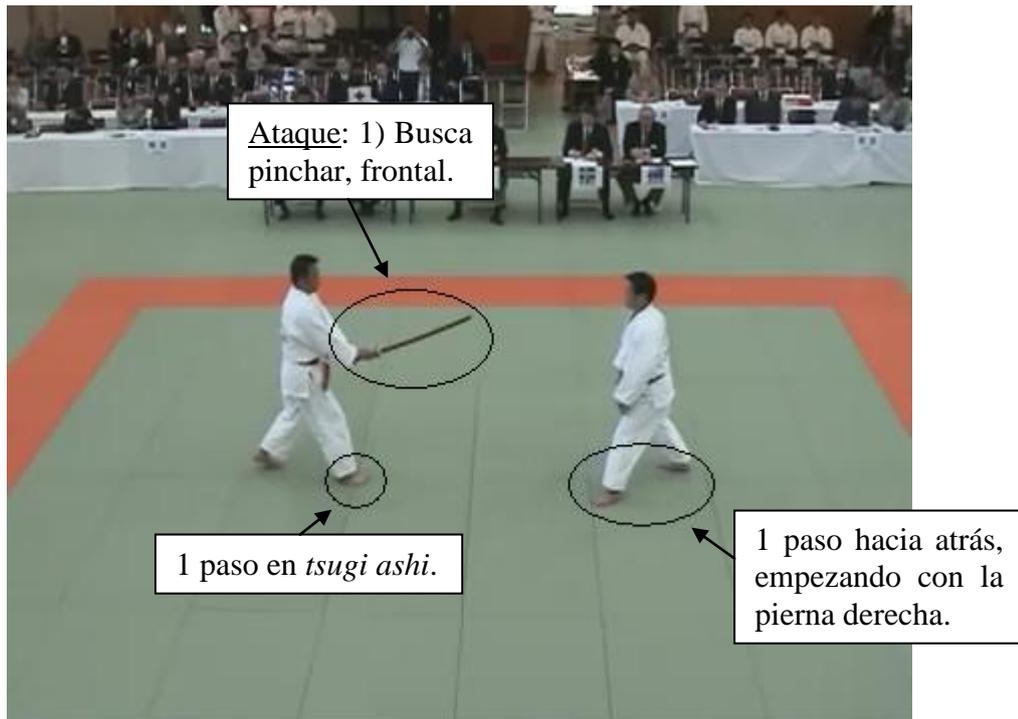
Con la mano izquierda gira la *katana* hacia el exterior para realizar el gesto de desenfundar.



Apunta con la *katana* a la cabeza de *tori*.

Avanza el pie derecho.















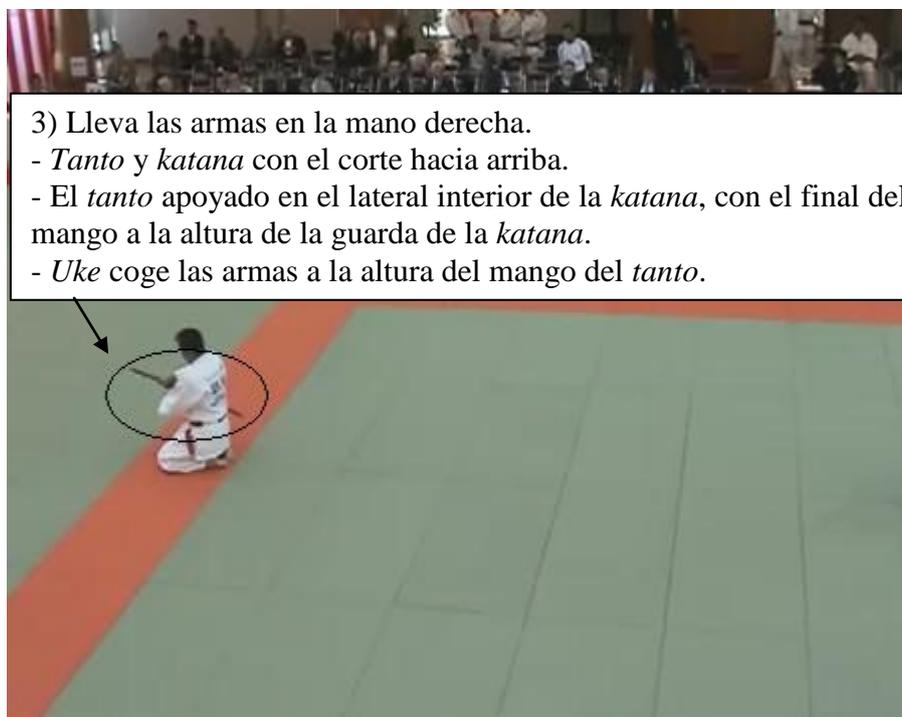
















### Saludo entre *tori* y *uke*











### Saludo al *joseki*



